



HISTORIA DEL ARTE

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

El presente documento y sus anexos (Criterios de valoración, Lista de Temas recomendados y Lista de Diapositivas recomendadas) han de ser considerados como una guía orientativa para la preparación de las PAU de Historia del Arte de la CARM. Tales documentos están basados en las directrices establecidas, en relación a esta materia de modalidad, en el BOE(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato) y cumple con los objetivos y criterios de evaluación marcados en el Decreto n.º 221/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, para la asignatura de Historia del Arte de 2º curso de Bachillerato

ESTRUCTURA DEL EXAMEN-PAU MAYORES HISTORIA DE ARTE (2021-2022)

El examen se compone de dos opciones A y B. Cada una de ellas se divide en dos partes:

- 1-un tema (6 puntos)
- 2-cuatro imágenes (4 puntos; un punto por imagen)

PAU MAYORES HISTORIA DEL ARTE

TEMAS SELECCIONADOS

- 1- El templo griego
- 2- La escultura griega del periodo clásico
- 3- La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías
- 4- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico
- 5- La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia
- 6- Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos
- 7- La catedral gótica
- 8- El arte islámico en España
- 9- La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti
- 10- La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel
- 11- La escultura de Miguel Ángel
- 12- La arquitectura barroca: Bernini y Borromini
- 13- La escultura barroca: Bernini
- 14- La pintura barroca: Velázquez
- 15- El Barroco en Murcia: Salzillo
- 16- Francisco de Goya
- 17- La pintura impresionista y postimpresionista
- 18- Las vanguardias históricas



IMÁGENES SELECCIONADAS

1. Partenón
2. Erecteión
3. Templo griego: tipos de planta
4. Esquema de órdenes griegos
5. Teatro de Cartagena
7. Doríforo (Policleto)
8. Friso del Partenón (Procesión de las Panateneas)
9. Hermes con Dionisos niño (Praxiteles)
10. Apoxiomenos (Lisipo)
11. Panteón de Roma
12. Coliseo de Roma
13. Acueducto de Segovia
14. Arco de Tito en Roma
15. Columna de Trajano en Roma
16. Augusto Prima Porta
17. Catedral de Santiago de Compostela
18. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
19. Abside de San Clemente de Tahull (Lleida)
20. Fachada de la catedral de León
21. Mezquita de Córdoba
22. Alhambra de Granada
23. Capilla de los Vélez
24. Cúpula de Santa María de las Flores (Brunelleschi)
25. Fachada del palacio Rucellai (Alberti)
26. Piedad del Vaticano (Miguel Ángel)
27. David (Miguel Ángel)
28. Moisés (Miguel Ángel)
29. La Última Cena (Leonardo da Vinci)
30. La Gioconda (Leonardo da Vinci)
31. La Escuela de Atenas (Rafael)
32. Bóveda de la Capilla Sixtina (Miguel Ángel)
33. Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini
34. San Carlo de las Cuatro Fuentes (Borromini)
35. David (Bernini)
36. El éxtasis de Santa Teresa (Bernini)
37. Las meninas (Velázquez)
38. Las hilanderas (Velázquez)
39. Inocencio X (Velázquez)
40. Imafrente de la catedral de Murcia
41. La oración del huerto (Salzillo)
42. San Jerónimo penitente (Salzillo)
43. Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 (Goya)
44. Saturno devorando a un hijo (Goya)
45. La familia de Carlos IV (Goya)
46. Monet-Impresión: sol naciente
47. Renoir-Moulin de la Galette
48. Cézanne-Bodegón: Manzanas y naranjas
49. Van Gogh-La noche estrellada
50. Picasso-Las señoritas de Avignon
51. Picasso-Guernica
52. Matisse-La alegría de vivir
53. Munch-El grito
54. Dalí-La persistencia de la memoria
55. Le Corbusier-Unidad de habitación
56. Mies van der Rohe- Pabellón de la Expo de Barcelona
67. Frank Lloyd Wright-Casa de la cascada



CRITERIOS DE VALORACIÓN

-Habrá dos opciones, A y B.

- El alumno escoge una de las dos opciones
- El ejercicio, en cualquiera de las dos opciones, consta de dos partes, teórica y práctica: un tema y comentario de cuatro imágenes.

-La puntuación máxima será de 6 puntos por el tema y 1 punto por imagen. No es necesario aprobar las dos partes por separado, ni es imprescindible responder a cada una de las láminas y el tema para aprobar.

En la parte teórica

- Se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas (pero no necesariamente a todos estos aspectos).
- Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía.
- En general, se valorará no sólo la memoria, sino también la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte práctica:

- Se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha.
- No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación, aunque no se identifique la obra con exactitud.

-Se considera obligatoria una buena ortografía en el conjunto del examen, por lo que se podrán restar hasta 0,5 puntos por falta de ortografía grave (haches, bes y uves), hasta un máximo de dos puntos.

-En cuanto a la redacción, a la hora de valorar cada pregunta, se considerará la conjunción de una buena redacción, una presentación cuidada y la ausencia de faltas de ortografía, lo que, a criterio del evaluador, podrá sumar hasta un punto adicional.